

**Objectifs pédagogiques :**

- culturel : le dessin de presse
- méthodologique : préparation à la synthèse de document

**Ce qu'on attend de vous :** la réalisation à partir du questionnaire qui vous est communiqué d'un document de synthèse sur les vidéos mises à disposition sur le site officiel de Plantu [www.plantu.net](http://www.plantu.net) (cliquer sur l'onglet "Films")

**Durée consacrée à l'activité :** 2 heures (ceux qui n'auraient pas fini finiront à la maison)

**Evaluation :** rédaction sans document de deux paragraphes sur deux des questions faisant l'enjeu de la synthèse.

**Comment procéder ?**

- Ce que vous ne devez pas faire : procéder à la retranscription pure et simple du texte des différentes bandes sons des vidéos.
- Ce que vous devez faire : aller chercher l'information dans les différentes vidéos et procéder à la synthèse.

→

**1<sup>ère</sup> heure**

- Vous écouterez chaque document au moins une fois avant de commencer toute prise de note.
- Vous travaillerez dans un premier temps au brouillon sous forme de prise de notes ; vous préparez au préalable autant de page de brouillon qu'il y a de questions - vous recopierez ces questions en titre de page.

→

**2<sup>ème</sup> heure**

- a) Dans une seconde étape du brouillon, en procédant question par question, vous **réorganiserez ensuite les éléments retenus.**
- b) Vous mettrez ensuite le tout au propre de façon à vous constituer un mini-dossier (à finir éventuellement à la maison).

## Questionnaire pour organiser votre synthèse

1- Présentez la façon dont travaille le dessinateur. *Extraits vidéos à exploiter : Plantu au journal, Création du dessin, l'éditorial de Plantu & La Une du 19 septembre*

2- La censure : *Extraits à exploiter : Iran la censure / Les impubliables*

a) Exposez le contenu de la vidéo sur la censure en Iran. Vous relèverez les exemples précis de censure qui y sont donnés.

b) Comment Plantu se situe-t-il lui-même par rapport au problème de la censure?

3-Force et limite du dessin de Plantu

*Extraits à exploiter : Soirée référendum & Hommes politiques*

a) Qu'est-ce qui fait la force de ce dessinateur et de ses dessins, selon les diverses personnes interviewées ?

b) Sur quelle limite un des interviewés insiste-t-il?

4-Dans quelle mesure le dessin de Plantu peut-il être considéré comme l'éditorial du *Monde* ? *Extraits à exploiter : L'éditorial de Plantu & les Hommes politiques*

(Définition trouvée sur Wikipédia ; à retenir)

En matière journalistique, l'éditorial est un article qui reflète la position de l'éditeur ou de la rédaction sur un thème d'actualité. ... Originellement cantonné aux premières pages des journaux de presse écrite, l'éditorial se retrouve aussi dans des émissions de radio et de télévision, sur des sites Web d'information et sur des supports multimédias. Il est généralement signé par le rédacteur en chef du journal mais peut aussi être confié à un représentant privilégié de la rédaction, appelé éditorialiste.