

Séquence n°1 : écrire son portrait chinois.

Objectifs : créer une dynamique de classe. Evaluer certaines compétences de grammaire, de lecture et d'écriture des élèves :

Si..., serait

La connaissance de la phrase : phrase simple, phrase complexe, propositions...

Les natures et les fonctions dans le groupe nominal et la phrase : noms, adjectifs/ attributs du sujet ; expansions du nom les plus simples.

Introduire la notion de style : composition d'un texte (début, milieu, fin), anaphore...

Séance n°1 : qu'est-ce qu'un portrait chinois ?

Texte support : Lecture du portrait chinois sur Brigitte Smadja, dans *Mon écrivain préféré* (extraits)

Lecture du texte à haute voix par le professeur, des morceaux choisis.

20 minutes : approche de lecture méthodique ; échange autour du texte.

Axes de cette lecture :

1. Qu'est-ce un portrait chinois ?
2. Quelle est la structure du texte ?
3. Quelle est la structure de chaque phrase ?

Si c'était..., elle serait

proposition subordonnée qui commence par 'si' et une **proposition principale** dont le verbe est 'serait'

4. Quel est le mode et le temps employé dans les propositions principales ? Quel est le temps et le mode verbal employé dans les propositions subordonnées ?
5. Les attributs du sujets dans les propositions subordonnées
6. Les attributs du sujet dans les propositions principales
7. Comment, sur quels critères, l'ancienne élève a-t-elle choisi ces choses ? Sur ses goûts, son caractère, ses traits physiques...
8. Quels outils a-t-elle utilisés pour allonger la proposition principale ?
Propositions subordonnées ; propositions juxtaposées ;
Des expansions du noms : les adjectifs qualificatifs, les propositions subordonnées relatives et les compléments du nom.

Séance 2 : Ecriture : « écrire à la manière de » son portrait chinois, en choisissant au moins 15 phrases qui auront la structure : « si j'étais, je serais »

Séance 3 : réécrire

a. Lecture au reste de la classe : se présenter

Lecture des textes ;

Échange autour des textes lus, après la lecture de tous les textes.

b. Réécriture des textes : qu'est-ce que c'est ?

Repérer les outils de la réécriture.

Notions à évoquer : le rythme, l'organisation du texte : comment varier le rythme ? en variant la longueur.

Pour se faire, comment faisait l'auteur du portrait qu'on a lu ensemble ? utiliser les expansions du nom, et les propositions subordonnées.

Séance 4 : revoir un outil de réécriture : la phrase

Phrase simple/complexe ; Propositions

Séance 5 : revoir un outil de réécriture : les expansions du groupe nominal

Améliorer son écrit : développer les groupes nominaux

Adjectif qualificatif épithète, compléments du nom ; proposition subordonnée relative ; les pronoms relatifs simples.

Exercices :

Séance 3 :

c. Réécriture

Elaboration en classe de la liste des critères de réussite :

(Les outils de la réécriture)

Alterner phrases simples et phrases complexes.

Le nombre de développements du groupe nominal

L'introduction d'explications (car, parce que)

Répétition de sons

Formulation humoristique

Conjugaison de l'imparfait et du conditionnel présent

L'orthographe

Mise au point à la maison de ce premier écrit : évaluation d'orthographe et d'écriture n°1

Séance n°6 : récitation

L'auto-portrait en poésie : « Ma Bohème »

Lecture méthodique :

Lecture à haute voix du professeur.

Consigne d'écoute : relever au fil de l'écoute un passage qui vous a plu, vous a évoqué une image, ou que vous n'avez pas compris.

Séance 7 : dictée n°1, extraite du portrait chinois.

Texte extrait des portraits chinois sur Brigitte Smadja, dans Mon écrivain préféré

Correction sur sites de français individualisée :

Typologie des fautes faites, dans les dictées et les rédactions.

Remédiation individualisée.

Exercices de français en ligne.

Fautes soulignées

Types de fautes indiqués.

L'élève corrige sa dictée en la recopiant totalement. Dictée réévaluée. Note réévaluée également.

Evaluation de lecture bilan